

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра общеобразовательных дисциплин**

Рабочая программа дисциплины

«Иностранный язык»

Направление подготовки:

52.04.01 «Хореографическое искусство»

50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

53.04.05 «Искусство»

53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург

2014 год

1 Пояснительная записка

1.1 Краткая характеристика дисциплины АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ее особенности.

Учебная дисциплина «Английский язык» является обязательным компонентом в подготовке бакалавров и специалистов по гуманитарным направлениям.

Программа дисциплины «Английский язык» для бакалавриата педагогического факультета составлена в соответствии с:

- Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования второго поколения специальности: «Искусства и гуманитарные науки»
- Рабочим учебным планом специальности «Искусства и гуманитарные науки»
- Примерной программой дисциплины обучения иностранным языкам в вузах неязыковых специальностей. Министерство образования Российской Федерации. Москва 6 июля 2000г.

Уровень языковой подготовки студентов 1 курса педагогического факультета варьируется от начинающих (Beginner) до владеющих языком на продвинутом уровне (Intermediate). Это объясняется разновозрастным составом обучающихся и разным уровнем полученной ими языковой подготовки. Наряду с недавно окончившими школу или разного типа колледжи и училища студентами в том же потоке обучаются и опытные специалисты средних лет. Знания студентов требуют существенной корректировки, унификации и закрепления.

В силу разноуровневого, разновозрастного состава обучающихся одновременно присутствующих на занятиях, в качестве базового для освоения программы выбран уровень Elementary, соответствующий уровню A2 (предпороговый) по общеевропейской шкале, с последующим переходом к уровню Pre-Intermediate, соответствующему уровню B1(пороговому) по общеевропейской шкале.

Курс английского языка в АРБ им. А.Я. Вагановой строится в соответствии с общей концепцией преподавания иностранных языков в высшей школе, а именно, базируется на признании того, что владение иностранными языками является не самоцелью, а необходимым и обязательным компонентом профессиональной подготовки и успешной работы современного специалиста любого профиля. Следовательно, он имеет коммуникативно-ориентированный характер и профессиональную направленность.

Основное назначение дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

Программа предусматривает реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного и социокультурного подходов к обучению иностранному языку. Личностно-ориентированный подход предполагает определение целей обучения и организацию учебного процесса не только исходя из уровня сформированности навыков и развития умений обучающихся, но также учитывая их субъектный опыт, ценностные ориентации личности, ее интересы, желания, склонности

1.2 Общие цели и задачи обучения английскому языку состоят в

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

1.3 Учебные задачи дисциплины

1 этап

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных в средней и специальной школе, в процессе профессиональной деятельности.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);

2 этап:

- закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности;
- развитие и закрепление навыков работы с текстами культурологической направленности (различные виды чтения, написание аннотации, эссе...);
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента);

1.4 Место дисциплины в образовательном процессе.

Программа отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению иностранными языками в повседневном общении и профессиональной деятельности, направлена на повышение общей и коммуникативной культуры специалистов высшего звена, совершенствование коммуникативных умений и навыков, повышение качества профессионального образования, повышение мобильности специалиста.

Программа английского языка интегрируется с программами других общеобразовательных и специальных дисциплин. Так, например, с программами по русскому языку, литературе, истории, истории балета, истории театра, истории музыки, истории зарубежного балета и другими.

1.5. Требования к результатам освоения дисциплины

По окончании курса английского языка студенты должны:

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;

владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;

владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;

владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,

уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;

владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;

уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.

обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;

понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;

понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.

обладать базовыми навыками делового общения;

уметь вести частную переписку на английском языке;

владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны иметь представление:

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Все вышеперечисленное способствует формированию общекультурных компетенций (ОК) выпускников, овладение которыми является требованием к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

1.6 Объем дисциплины

На изучение дисциплины отводится 340 часов трудоемкости в течение четырех семестров по схеме: 1 и 2 год – 2 часа в неделю.

Часов на самостоятельную работу: 130

Виды контроля: Контрольная работа-3; Экзамен-1

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Всего | Занятия с преподавателем | | Самостоятельные занятия | |
|-----------|--------------------------|---|-------------------------|---------|
| 340 часов | 210 часов | | 130 часов | |
| 1 курс | 1 семестр | 51 час (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 1 семестр | 32 часа |
| | 2 семестр | 54 часа (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 2 семестр | 33 часа |
| 2 курс | 1 семестр | 51 час (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 1 семестр | 32 часа |
| | 2 семестр | 52 часа(в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 2 семестр | 33 часа |

1.7. Формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, проверяющих умения и навыки говорения, аудирования, чтения, письма, написания эссе, выполнения домашних заданий, а также устных опросов. по окончании каждого раздела.

Промежуточный контроль по окончании каждого семестра осуществляется в виде контрольных работ в конце каждого модуля, включающих в себя: аудирование, лексико-грамматический тест, чтение и понимание прочитанного. На 1 курсе десять контрольных работ за год: 1 контрольная работа в модуль по каждому аспекту. На 2 курсе 10 контрольных работ по аспекту общий английский, а также 5 сообщений направленных на проверку понимания прочитанных профессиональных текстов и навыка составления монологического высказывания на основе прочитанного. При разработке заданий преподаватели ориентируются на международные формы контроля

Рубежный контроль

1 курс: контрольная работа в конце 5 и 12 модуля

2 курс: контрольная работа в конце 5 модуля.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена в конце 4 семестра

1.8 Система оценивания и формирования итоговой оценки.

Оценивание знаний, умений, навыков производится по пятибалльной системе:

«отлично»,

«хорошо»,

«удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

Рубежная оценка ставится за работу в течение семестра, при формировании которой учитываются следующие критерии:

выполнение самостоятельной внеаудиторной работы,

- активная работа на практических занятиях,

выполнение творческих письменных и устных работ,

- удовлетворительное выполнение контрольных работ в конце семестров.

В рабочую ведомость преподаватель выставляет оценку: «Зачтено»

2. Содержание дисциплины **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.¹**

2.1 Общие принципы организации курса английского языка

На первом этапе (1 год) осуществляется корректировка, закрепление и комплексное развитие умений и навыков аудирования, говорения, чтения и письма в общении на общегуманитарные и профессиональные темы, закрепление и развитие соответствующего словарного запаса, совершенствование грамматической правильности речи.

Важной задачей первого этапа должно стать формирование навыков самостоятельной работы студентов.

На втором этапе (2 год) осуществляется поддержка приобретенных навыков общения на общегуманитарные темы, формируются и закрепляются навыки использования языка в профессиональной сфере.

Курс английского языка базируется на обучении общему английскому с включением профессионально-ориентированного материала (лексика, тексты для чтения, темы для обсуждения, фильмы на профессиональную тематику для развития навыков аудирования, интернет источники, содержащие профессионально-ориентированный материал), что предполагает развитие коммуникативных компетенций и навыков в области специальности студентов. На педагогическом факультете происходит формирование навыков работы с аутентичными текстами по специальности, а также формирование и развитие навыков устного и письменного общения на профессиональные темы.

В рамках обоих аспектов предусматривается самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время, которая включает выполнение творческих письменных и устных заданий, выполнение лексических и коммуникативно-грамматических упражнений, чтение и перевод аутентичных текстов, связанных с профессиональной сферой студентов, а также чтение статей из британских и американских газет и журналов.

¹ Предметная сторона содержания дисциплины АГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК в целом предлагается для освоения всем обучающимся, однако, преподаватель, прежде всего должен ориентироваться на уровень владения английским языком обучаемых, индивидуальные языковые проблемы обучающихся, их потребности и интересы.

Общий английский I этап:

1. Обучение навыкам работы с текстом на английском языке, поисковому и просмотровому чтению, работе со словарем. Развитие навыков работы с оригинальной литературой, в том числе с газетным англоязычным текстом.
2. Развитие следующих умений говорения и аудирования:
 - ведение диалога в связи с содержанием прочитанного/прослушанного текста;
 - владение речевым этикетом повседневного общения (знакомство, представление, установление и поддержание контакта, запрос и сообщение информации, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия с мнением собеседника/ автора, завершение беседы);
 - сообщение информации (подготовленное монологическое высказывание) в рамках культурологической и общегуманитарной направленности тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин (нормальный средний темп речи);
 - понимание монологического высказывания длительностью до 3-х минут звучания на значимые для обучающихся темы, содержащего в основном изученную лексику, грамматику.
3. Обучение письменной реализации коммуникативных намерений (запрос сведений/ данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия, отказа, извинения, благодарности).
4. Формирование и совершенствование языковых навыков:

Фонетика. Совершенствование звукопроизносительных навыков, приобретенных в средней школе и в профессиональной деятельности; совершенствование навыков чтения про себя; развитие навыка обращенного чтения (вслух).

Грамматика. Артикль. оборот there is/ there are. Множественное число существительных. Степени сравнения прилагательных. Система времен английского глагола Present, Past, Future (Simple, Continuous, Perfect,). Местоимения. Модальные глаголы. Предлоги. Фразовые глаголы. Инфинитив. Формы и функции. Инфинитивные конструкции. Причастие I и II, формы и функции. Герундий, формы и функции. Структура простого предложения. Структура безличного предложения. Отрицание. Образование вопросов. Придаточные предложения времени и условия. Словообразование.

Лексика и фразеология. Стилистически нейтральная наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку. Лексика, характерная для языка газеты. Сочетаемость слов. Устойчивые выражения. Знакомство с моноязычными словарями. Многозначность слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.

5. Индивидуальное чтение в рамках самостоятельной работы студентов в объеме 65 тыс. знаков газетного и научно-популярного текста за год. Развитие навыков самостоятельной работы со словарем, анализа и краткого изложения прочитанного.

Общий английский II этап

1. Развитие навыков чтения:

развитие навыков работы с текстом общегуманитарного характера на английском языке (различные виды чтения, реферирование текста, пересказ);

2. Развитие навыков аудирования:

развитие навыков понимания диалогической и монологической речи на общегуманитарную тематику длительностью до 5-ти минут звучания.

3. Развитие навыков говорения:

- развитие навыков общения на общегуманитарные темы (умение строить как монологическое, так и диалогическое высказывание, вести беседу по содержанию прочитанного/услышанного текста, излагать собственную точку зрения и т.п.);
- развитие умений составления неподготовленного монологического высказывания в рамках общегуманитарной тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин (нормальный средний темп речи);
- формирование умений составления развернутого сообщения (выступления с презентацией) по заданной теме общегуманитарного характера.

4. Формирование и развитие навыков письма:

- обучение письменной реализации коммуникативных намерений (запрос сведений/ данных, информирование, предложение, побуждение к действию, выражение просьбы, согласия/ несогласия, отказа, извинения, благодарности);
- развитие навыков ведения деловой и частной переписки.

Специальный английский

Специальный английский на педагогическом факультете АРБ им. А.Я.Вагановой не выделяется в отдельный курс а интегрируется в общий курс. Целью изучения является комплексное развитие и закрепление языковых навыков устного и письменного общения в профессиональной сфере.

Особое внимание уделяется развитию и закреплению навыков работы с текстом по специальности (чтение, перевод текста, устное и письменное обобщение (реферирование)). Ведется работа над развитием навыков говорения, а именно, умения составлять монологическое высказывания по теме, связанной со специальностью студента на основе прочитанных источников, а также умения вести дискуссию на узкоспециализированную тему, связанную со специальностью студента.

Ведется работа над развитием навыков письменной речи, а именно, написания эссе, изложения краткого содержания услышанного или прочитанного, аннотации, реферирования и др.

Обучение аудированию на данном этапе предполагает развитие навыков понимания длительных фрагментов (до 15 минут звучания) при однократном предъявлении, например, понимание содержания прослушанного фрагмента фильма по тематике, связанной со специальностью.

Студенты также готовят индивидуальное чтение в объеме 120 тыс. знаков профессионально-направленного текста по специальности за год. При подготовке индивидуального чтения продолжается работа над развитием навыков самостоятельной работы со словарем, перевода, анализа и краткого изложения прочитанного.

Содержание

1. Формирование и развитие навыков чтения:
 - обучение навыкам работы с англоязычным текстом по специальности (поисковое и просмотровое чтение, передача краткого содержания, подробный пересказ);
 - накопление вокабуляра общего характера;
 - накопление терминологического вокабуляра, связанного со специальностью студентов.
2. Формирование и развитие навыков аудирования:
 - формирование навыков понимания монологического и диалогического высказывания, связанное со специальностью студента;
 - формирование навыков понимания фильма или передачи по специальности на английском языке.
3. Формирование и развитие навыков говорения:
 - формирование навыков ведения диалога на профессиональные темы, обсуждения услышанного (прочитанного);
 - формирование навыков монологической речи в профессиональном общении (построение подготовленного монологического высказывания в рамках профессиональной тематики в объеме не менее 10-12 фраз за 3 мин);
 - формирование навыков выступления с докладом (презентацией) на тему, связанную со специальностью.
4. Формирование и развитие навыков письма:
 - письменное изложение прочитанного (передача краткого содержания текста, аннотирование, составление краткого и развернутого плана и др.);
 - умение письменно изложить собственную точку зрения на проблему, связанную со специальностью, в заданном объеме (200 – 250 слов);

5. Индивидуальное чтение в рамках самостоятельной работы студентов в объеме 100 тыс. знаков научного текста по специальности за год. Развитие навыков самостоятельной работы со словарем, перевода, анализа и краткого изложения прочитанного.

Основу курса составляют материалы из англоязычных балетных и музыкальных источников (монографии, статьи, журналы) предлагаемые педагогом, а также материалы, подобранные самими студентами в рамках самостоятельной работы.

1.6 Объем дисциплины

На изучение дисциплины отводится 340 часов трудоемкости в течение четырех семестров по схеме: 1 и 2 год – 2 часа в неделю.

Часов на самостоятельную работу: 130

Виды контроля: Контрольная работа-3; Экзамен-1

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Всего | Занятия с преподавателем | | Самостоятельные занятия | |
|-----------|--------------------------|---|-------------------------|---------|
| 340 часов | 210 часов | | 130 часов | |
| 1 курс | 1 семестр | 51 час (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 1 семестр | 32 часа |
| | 2 семестр | 54 часа (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 2 семестр | 33 часа |
| 2 курс | 1 семестр | 51 час (в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 1 семестр | 32 часа |
| | 2 семестр | 52 часа(в том числе 2 часа уроков-обобщения) | 2 семестр | 33 часа |

1.7. Формы контроля.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, проверяющих умения и навыки говорения, аудирования, чтения, письма, написания эссе, выполнения домашних заданий, а также устных опросов. по окончании каждого раздела.

Промежуточный контроль по окончании каждого семестра осуществляется в виде контрольных работ в конце каждого модуля, включающих в себя: аудирование, лексико-грамматический тест, чтение и понимание прочитанного. На 1 курсе десять контрольных работ за год: 1 контрольная работа в модуль по каждому аспекту. На 2 курсе 10 контрольных работ по аспекту общий английский, а также 5 сообщений направленных на проверку понимания прочитанных профессиональных текстов и навыка составления монологического высказывания на основе прочитанного. При разработке заданий преподаватели ориентируются на международные формы контроля

Рубежный контроль

1 курс: контрольная работа в конце 5 и 12 модуля

2 курс: контрольная работа в конце 5 модуля.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена в конце 4 семестра

1.8 Система оценивания и формирования итоговой оценки.

Оценивание знаний, умений, навыков производится по пятибалльной системе:

«отлично»,

«хорошо»,

«удовлетворительно»,

«неудовлетворительно».

Рубежная оценка ставится за работу в течение семестра, при формировании которой учитываются следующие критерии:

выполнение самостоятельной внеаудиторной работы,

- активная работа на практических занятиях,

выполнение творческих письменных и устных работ,

- удовлетворительное выполнение контрольных работ в конце семестров.

В рабочую ведомость преподаватель выставляет оценку: «Зачтено»

2.2. Содержание разделов дисциплины

I курс

| №№ Пп | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|----------|--|---|
| 0 | Vaganova Ballet Academy History, 18th Century | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слова классного обихода • Дни недели <p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Числительные 0-100 • Множественное число существительных • Местоимения и притяжательные прилагательные <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диалоги этикетного характера: приветствие и прощание <p>Чтение: Учебник Буровой (стр. 20-23, 32-34)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение правил чтения. • Алфавит <p>Фонетика: Учебник Буровой</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с транскрипцией |
| 1. | Люди и страны Знакомство Vaganova Ballet Academy History, 19th Century | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Страны; - Национальности; - профессии <p>Грамматика: Учебник Буровой(стр. 37-67)</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы глагола to be; - Построение утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений; - Краткий ответ; - Предлог места «from». - Неопределенный артикль a/an; <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Произношение кратких форм глагола to be • Ударение и интонация в вопросительных предложениях и кратких ответах • Ударение в словах |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалоги – расспросы (уточнение информации: Кто? Что? Откуда? Сколько лет? Ваш адрес и телефон? Вы женаты? Вы здесь в отпуске?); - Диалоги - этикетного характера; <p>Письменная речь: Учебник Буровой по образцу текста стр. 37 упр. 31</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написание краткого текста, содержащего личную информацию – рассказ о себе - Заглавные буквы - Заполнение бланков <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поисковое чтение документов, содержащих личную информацию (студ. карточка, водит. права, кредитная карточка, идентификационная карточка...) <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) <p>Личная информация, трудоустройство</p> |
| 2. | <p>Академия Балета 20 век</p> <p>Личная информация Трудоустройство</p> | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметы повседневного обихода - Характеристика людей (прилагательные); <p>Грамматика: Учебник Буровой (стр. 87-133)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Present Indefinite and Present Continuous ○ Указательные местоимения: this, that, these, those - Притяжательные местоимения; существительные «'s»; - Конструкция Have/Has got: утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения - Вопросительное слово whose. <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Звуки, передаваемые буквосочетанием th ○ Word stress ○ Short forms ○ Sounding polite <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалоги – Трудоустройство |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) <p>Личная информация, трудоустройство</p> <p>Чтение:</p> <p>Просмотровое чтение иностранных текстов фестивальной брошюры Мариинского Театра</p> |
| <p>3.</p> | <p>Академия Русского Балета</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Your day ○ Особенности распорядка дня артиста балета, концертмейстера | <p>Лексика: (видеокурс Standard deviants)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Часто употребляемые глаголы (live, eat, speak, study, work, drink, go, start, finish, open...) ○ Daily routines с использованием профессионально-ориентированной лексики ○ Время <p>Грамматика: по учебнику Буровой (стр. 87-133)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Present simple questions ○ Present simple (positive and negative) ○ Present Continuous (questions) ○ Present Continuous (positive and negative) - Предлоги on, in, at, to, for <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалоги – расспросы - Обсуждение разницы в режиме работы магазинов и учреждений, времени приема пищи - Рассказ о традиционном распорядке дня - Получение образования <p>Письменная речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составлять письменные высказывания, используя информацию из таблицы - Рассказ о традиционном распорядке дня <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ С извлечением информации - Диалогов – просмотровое чтение; <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С выборочным пониманием воспринимаемого на слух текста; |

| | | |
|-----------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - True/False <p>Standard Deviants грамматика и часто употребляемая лексика</p> |
| <p>4.</p> | <p>Поиск работы</p> <p>Составление CV</p> <p>Образование</p> | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды деятельности, занятия - «Everyday English» <p>Поиск работы, заполнение форм</p> <p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оборот there is/there are в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях; Учебник Буровой З.И. - Стр. 94-96 - Стр. 97-98 - определенный артикль the; - Present simple: <i>he, she, like ...ing</i>, questions - Present simple questions: <i>he and she</i> - Activity verbs and adverbs of frequency (наречия времени) - Отрицательные и вопросительные предложения с глаголом have/has. <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sounding polite - Произношение глаголов III лица окончание s <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) - Личная информация, трудоустройство <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высказывание о себе по теме - Диалог-расспрос <p>Чтение: Учебник Буровой З.И. Стр. 125-127</p> <p>Письменная речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление рассказа о поиске работы - Составление резюме при трудоустройстве |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>5.</p> | <p>Going to the doctor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение врача - Заболевания - Части тела | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посещение врача - Заболевания - Части тела <p>Грамматика: Учебник Буровой З.И. стр. 232 - 235</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Indefinite - Regular verbs - Краткие ответы; - Артикли a/an, the, zero <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произношение краткой формы глагола can't • интонации вопросительных предложений разного типа <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Монологические высказывания о своем партнере по пройденной теме. - Диалоги-расспросы (How far..., What kind..., Can you..., How often...) - Диалоги – Visiting a doctor <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное на восприятие и понимание отдельных звуков; - С полным пониманием содержания по теме - С выборочным пониманием содержания - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) - Прослушивание диалогов: визит к врачу <p>Письменная речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Заполнение иммиграционной карты. - Заполнение анкеты у врача <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебник Буровой З.И. Стр. 134 - 140 - Просмотровое; - Газета St. Petersburg Times - Изучающее чтение |
| <p>6. Урок-обобщение</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| 7 | <p><u>ТЕМЫ</u></p> <p>Повторение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ballet stars • Академия Русского Балета • Посещение продовольственных магазинов, приготовление пищи | <p><u>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА</u></p> <p>ЛЕКСИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Даты; - Показатели прошедшего времени - Порядковые числительные; - Глаголы для составления автобиографии - Еда, продовольственные магазины, рестораны, меню - Эпитеты и метафоры, применяемые при описании балетной театральной постановки - <p>ГРАММАТИКА: Учебник Буровой Units 65, 66 Упр. 4 стр. 242, упр. 7 стр. 243</p> <p>Past Simple: was/were</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утвердительные, отрицательные. Вопросительные предложения с ‘to be’ в Past Simple - Правильные и неправильные глаголы в прошедшем времени. Утвердительные предложения. - страдательный залог (Бурова З.И.) <p><u>ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u></p> <p>ЧТЕНИЕ: ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ:</p> <p>Академия Русского Балета –прошлое, настоящее и будущее Биография Агриппины Яковлевны Вагановой</p> <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Посещение продовольственного магазина - - Посещение ресторана - - Обсуждение спектакля Академии Русского Балета - <p>АУДИРОВАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное на восприятие и понимание - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) - Прослушивание диалогов: приобретение продуктов питания, выбор меню <p>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Написание списка для приобретения продуктов в магазине, Письменное составление меню |
| 8 | | Контрольный урок-тест |

| | | |
|----|---|--|
| 9 | <p><u>ТЕМЫ</u></p> <p>Мариинский Театр в 19, 20, 21 веках</p> <p>Джордж Баланчин Биография</p> | <p><u>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА</u></p> <p>ЛЕКСИКА</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Жанры фильмов - - Прилагательные для описания фильмов - - Лексика для описания истории Мариинского Театра <p>ГРАММАТИКА: Учебник Буровой З.И. упр. 2 стр. 245, Стр. 245-246 таблица неправильных глаголов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения в Past Simple Неправильные Глаголы - Краткие ответы <p>ЧТЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ Либретто балета 19 века - ЧТЕНИЕ ПРОСМОТРОВОЕ Либретто балета 20 века Джордж Баланчин. Биография <p>ГОВОРЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Короткая презентация по теме «My favorite performance» - обсуждение: подходы к балетным постановкам. <p>АУДИРОВАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направленное на восприятие и понимание - Фильм «Дети Театральной Улицы» (США. В оригинале) - Видеокурс Video English) Прослушивание диалогов: «В городе» <p>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление письменного сообщения своем любимом спектакле, фильме с использованием сложносочиненных предложений, соединенных союзами and, but, because - Составление письменного сообщения о постановках балета Джорджа Баланчина в Мариинском Театре |
| 10 | | Урок - обобщение |

| | | |
|----|---------------|--|
| | | |
| | | |
| 13 | Русский Музей | <p>ЛЕКСИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Русский Музей, здания и история <p>ГРАММАТИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Continuous <p>Учебник Буровой стр.235-243 Step 67 Сравнение времен Past simple, Past Continuous</p> <p>ФОНЕТИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Произношение названий произведений искусства, жанров и направлений -ing-окончаний - Ударение в вопросах - Правила чтения названий музыкальных произведений <p>ЧТЕНИЕ С ПОЛНЫМ ПОНИМАНИЕМ ТЕКСТА Биография русского художника</p> <p>ГОВОРЕНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалоги – расспросы по теме «Описание картины» - Описание картинки - Описание внешности персонажей - Выбор соответствующей ситуации лексики - Высказывание отношения к чему-то; - Обсуждение музыкального фестиваля «Площадь Искусств» - Обсуждение проведения фестиваля Мариинского Театра «Белые Ночи» <p>АУДИРОВАНИЕ: Прослушивание текстов и диалогов на тему: «Посещение театра»</p> <p>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заполнение таблицы на основе прочитанного • Исправление ошибок в тексте • Составление письменной рецензии на просмотренный фильм, балет, оперу, концерт Составление краткой заметки по любой выставке, проходящей в Санкт-Петербурге |

II курс Искусство и Гуманитарные Науки

| | Наименование темы | План работы |
|----|---|---|
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> • Конкурсы Балета, хореографии • Активизация грамматики модальных глаголов | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modal verbs Can, May, Must - Conversion of temperature, mass, length, volume <p>Грамматика: учебник Буровой, Урок 9, Steps 48, 49, 51, 52, 53, упражнения для устной работы в аудитории стр. 185-187</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can/Can't для обозначения возможностей - Вопросительные слова: How far/often/long/fast/tall... - Порядок слов в вопросительном предложении - Артикли <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Варианты произношения артикля the <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Диалоги – расспросы - Обсуждение разницы в предпочтениях членов группы - Монологическое высказывание на основе жизненного опыта <p>Письменная речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ballet competition entry (перевод текста, составление «Положения об Организации Конкурса Хореографов» на основании образца Положения конкурса балета в Польше <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С извлечением информации Ballet /Opera/ film competition <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С выборочным пониманием воспринимаемого на слух текста; - True/False <p>Курс «Video-English» Everyday Life</p> |
| | | |

| | | |
|-----------|---|--|
| <p>2.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Going to museums • Эрмитаж • Where have you been • Places to visit in St. Petersburg • Places to visit in Russia • Поиск работы • Прослушивании текстов про Эрмитаж | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The State Hermitage Museum -introduction - Going out and staying in - Прилагательные; <p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Present Perfect Tense/Past Indefinite Tense <p>Учебник Буровой З.И., Урок 14. Стр. 272. Step 73, Step 74, Step 75, Step 76</p> <p>Выполнение упражнений письменно: №7 стр. 278, №№9б 10 стр. 279</p> <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sounding polite <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации - Поиск работы <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирование посещения музея <p>Разговорная тема «Государственный Эрмитаж» Описание музея, история Эрмитажа, изучение новой лексики. Основные здания Государственного Эрмитажа Отделы Эрмитажа</p> <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - St. Petersburg, Portrait of Imperial City (abstracts) <p>Письменная речь:</p> <p>Просмотр фильма «Дети Театральной Улицы» на английском языке, запись незнакомых слов, подготовка к написанию рецензии на английском языке</p> |
|-----------|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | <p>3. Learning for the Future:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The State Hermitage ● Museum ● Education and careers | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образование и карьера - Виды деятельности, условия работы - Устойчивые сочетания: pass/fail an exam, get a degree; do a course... <p>- Согласие / несогласие</p> <p>Грамматика: Future Indefinite tense. Утвердительная, вопросительная, отрицательная формы. (Бурова З.И. Урок 13) повторение/ Step 69, Step 70</p> <p>Present Perfect: утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения (Бурова З.И.); Exercise 7 page 289, Упражнения для устной работы в аудитории стр. 291 step 76, step 77</p> <p>Фонетика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произношение краткой формы глагола can't - интонации вопросительных предложений разного типа <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение – выбор курсов - Выражение согласия / несогласия, обоснование своего выбора - Прослушивание и обсуждение текста про Государственный Эрмитаж <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фильм «Дети Театральной Улицы» - С выборочным пониманием содержания по теме «Работа, поиск работы» <p>Письменная речь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Заполнение формы для устройства на курсы. - Использование аббревиатуры <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебник З.И. Буровой, стр.286 A Trip to St. Petersburg |
|--|--|---|

| | | |
|----|--|---|
| 4. | <p>Консерватория</p> <ul style="list-style-type: none"> • История • Факультеты <p>Образование Выбор учебного заведения</p> | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Образование, курсы, выбор направления для учебы <p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показатели времени Present Perfect и Past simple; - Сравнение времен Present Perfect и Past simple; (Учебник Буровой: Step 75, Step 76, Упражнения для устной работы в аудитории, стр. 290-291, Разговорные образцы и короткие диалоги: стр.291-291) <p>Чтение: С полным пониманием: - История консерватории, факультеты, тексты о музыке</p> <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Выбор учебного курса» Видеокурс «Everyday Life» - С полным пониманием содержания по теме, заполнение пропусков в печатном тексте <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение учебных заведений и подбор учебного курса <p>Письменная речь: Подготовка к написанию рецензии на английском языке Просмотр фильма «Дети Театральной Улицы» на английском языке, запись незнакомых слов, -</p> |
| 5. | <p>Консерватория</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке • Opera | <p>Лексика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musical instruments - Opera singers - Names of operas - Synopsis of opera <p>Грамматика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Continuous (Учебник Буровой, Unit 66, Unit 67, Упражнения стр. 241-244), - Passive Voice (Учебник Буровой Step 82, Step 83, Step 84, Step 85,) |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>Образование ВУЗЫ Москвы и Санкт-Петербурга</p> | <p>Чтение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поискное чтение вебсайта по теме - Чтение с выбором правильного варианта. <p>Аудирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомительное: History of St. Petersburg Conservatoire - С полным пониманием: Departments of St. Petersburg Conservatoire <p>Письменная речь: Подготовка к написанию рецензии на английском языке Просмотр фильма «Дети Театральной Улицы» на английском языке, запись незнакомых слов,</p> <p>Говорение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение образовательных возможностей в Москве и Санкт-Петербурге |
| <p>6. Урок-обобщение</p> | | |
| <p>7.</p> | <p><u>ТЕМЫ</u></p> <p>Мариинский Театр - история 19 и 20 веков</p> <p>World Opera Theaters</p> <p>Famous Opera Singers</p> | <p><u>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА</u> ЛЕКСИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театр балета - Особенности балетной лексики - Метафоры и эпитеты в описании балетной постановки <p>ГРАММАТИКА:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Past Continuous. (БуроваЗ.И. Урок 12) Повторение - Passive Voice: Step 85, упражнения стр. 321-327 <p>Говорение: Диалоги этикетного характера.</p> <p><u>ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> ЧТЕНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ World Opera Theaters - с полным пониманием |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>- поисковое Famous Opera singers</p> <p>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ: Подготовка к написанию рецензии на английском языке Просмотр фильма «Дети Театральной Улицы» на английском языке, запись незнакомых слов,</p> <p>АУДИРОВАНИЕ: Видеокурс Everyday English Визит к врачу Составление диалогов и сообщений с применением медицинской лексики</p> <p>ГОВОРЕНИЕ: Обсуждение на тему: «Балетные и оперные театры Санкт-Петербурга и качество балетных постановок» с использованием пройденной в теме лексики</p> |
| 8. | | <p>Урок обобщение: Зачет по заданию учебника Буровой стр. 328-333)</p> |
| 9. | <p>ТЕМЫ</p> <p>Музеи «Санкт-Петербурга»</p> <p>Организация выставок на примере Государственного Эрмитажа</p> <p>Музей «Шереметевский Дворец»</p> | <p><u>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА</u></p> <p><u>ГРАММАТИКА:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - -Суффиксы прилагательных - -Indefinite Tenses (Бурова З.И. Unit 16) - Continuous Tenses страдательный залог - (Бурова З.И. Unit 17) <p><u>ЛЕКСИКА:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - городское устройство. - Организация музейной работы - Основные виды музеев Санкт-Петербурга - Государственный Эрмитаж – обзор временных выставок <p><u>ФОНЕТИКА:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и произношение буквосочетаний хh, kn, nd. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p><u>ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u></p> <p><u>ГОВОРЕНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Рассказ о своем городе, художественно-исторических памятниках. - - Диалог – просьба указать дорогу. - - реплики для того чтобы переспросить, уточнить информацию. <p><u>ЧТЕНИЕ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ: «Музей Государственный Эрмитаж» - -поисковое - «Временные выставки Государственного Эрмитажа» - - с полным пониманием: «Шереметевский Дворец-Музей Музыкальных Инструментов» |
| | | <p><u>АУДИРОВАНИЕ:</u> Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации</p> <p><u>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ:</u> Составление письменного доклада на тему: «Музеи Москвы» с использованием пройденного в теме лексического материала</p> |
| 10. | | Урок-обобщение |
| 11. | <p>1. Art Festivals and ballet competitions</p> <p>2.«White Nights» Festival -2012</p> <p>3. Principal dancers of Mariinsky Theater</p> | <p><u>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА</u> <u>ГРАММАТИКА: (Бурова З.И.Unit19)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Герундий. - - Функции герундия в предложении. - - Герундий с предлогом. <p><u>ЛЕКСИКА:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Программа фестивалей искусств - - Проведение балетных конкурсов - - Биографическая лексика <p><u>ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</u> <u>ГОВОРЕНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - просьба |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>- обсуждение проводимых в Санкт-Петербурге фестивалей</p> <p><u>АУДИРОВАНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации - Посещение театра <p><u>ЧТЕНИЕ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Программы фестивалей на английском языке <p><u>ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление краткого репертуара театра Оперы и Балета на один месяц |
| 12 | | Урок обобщение |
| 13 | <p>ТЕМЫ</p> <p>Москва Музеи Москвы</p> <p>Мюзикл-как жанр</p> | <p><u>ГРАММАТИКА:</u> (Бурова З.И. Unit 20)</p> <ul style="list-style-type: none"> - - Инфинитив. - - Объектный инфинитивный оборот. - - Объектный причастный оборот. - - Субъектный инфинитивный оборот <p><u>ЛЕКСИКА:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - репертуар оперного театра <p><u>ГОВОРЕНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение оперного репертуара - Новые направления оперного искусства <p><u>АУДИРОВАНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание диалогов и кратких рассказов на заданную тему с целью извлечения информации - отрывков из мюзикла «Оливер Твист» на англ. языке - Прослушивание отрывков из мюзикла «Моя Прекрасная Леди на английском языке <p><u>ЧТЕНИЕ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ:</u> Текст «Москва, музеи Москвы» - С полным пониманием: “From the History of Bolshoi theatre” <p><u>ГОВОРЕНИЕ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение оперного спектакля |
| 14. | | Урок-обобщение |

I курс Примерный тематический план

| № | Название темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоятельная работа |
|----|--|-------------|-----------------|-----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Сем. и практ. занятия | |
| 1. | Vaganova Ballet Academy History, 18 th Century | 17 | | 10 | 7 |
| 2. | Люди и страны Знакомство Vaganova Ballet Academy History, 19 th Century | 17 | | 10 | 7 |
| 3. | Академия Балета 20 век Личная информация Трудоустройство | 17 | | 10 | 7 |
| 4. | ○ Your day Особенности распорядка дня артиста балета, концертмейстера | 17 | | 10 | 7 |
| 5. | Going to the doctor Посещение врача Заболевания Части тела | 17 | | 10 | 7 |
| 6. | Урок-обобщение | 2 | | 2 | |
| 7 | Мариинский Театр - история 19 и 20 веков Метод Профессора А.Я.Вагановой World Opera Theaters | 17 | | 10 | 7 |

| | | | | | |
|----|--|-----|--|-----|----|
| | Famous Opera Singers | | | | |
| 8. | Урок обобщение | 2 | | 2 | |
| 9 | Джордж Баланчин Биография Балеты Постановки Мариинского Театра | 18 | | 11 | 7 |
| 10 | Урок обобщение | 2 | | 2 | |
| 11 | 1. Art Festivals and ballet competitions 2. Art Festivals and ballet competitions 3. «White Nights» Festival -2011 of Mariinsky Theater 4. Principal dancers of Mariinsky Theater | 19 | | 12 | 7 |
| 12 | Урок-обобщение | 2 | | 2 | |
| 13 | Русский Музей История Здания Художники Живопись и скульптура | 21 | | 12 | 9 |
| 14 | Урок-обобщение | 2 | | 2 | |
| | Итого | 170 | | 105 | 65 |

II курс Примерный тематический план²

| № | Название темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Самостоятельная работа |
|----|---|-------------|-----------------|-----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Сем. и практ. занятия | |
| 0. | Конкурсы Балета, хореографии | 14 | | 8 | 6 |
| 1. | Going to museums Where have you been | 12 | | 6 | 6 |

² Тематический план может варьироваться в зависимости от уровня студентов.

| | | | | | |
|----|--|----|--|----|----|
| | Places to visit in St. Petersburg | | | | |
| 2. | Государственный Эрмитаж Places to visit in Russia | 14 | | 8 | 6 |
| 3. | Поиск работы Прослушивание текстов про Эрмитаж | 16 | | 10 | 6 |
| 4. | Консерватория <ul style="list-style-type: none"> • История • Факультеты Образование Выбор учебного заведения | 16 | | 10 | 6 |
| 5. | Консерватория <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о музыке • Опера Образование ВУЗЫ Москвы и Санкт-Петербурга | 15 | | 10 | 5 |
| 6. | Урок-обобщение | 2 | | 2 | |
| 7. | Мариинский Театр - история 19 и 20 веков World Opera Theaters Famous Opera Singers | 20 | | 10 | 10 |
| 8. | Урок-тест | 2 | | 2 | |
| 9. | Музеи «Санкт-Петербурга» Организация выставок на примере Государственного Эрмитажа | 20 | | 10 | 10 |

| | | | | | |
|----|--|-----|--|-----|----|
| | Музей «Шереметевский Дворец» Музыкальные инструменты | | | | |
| 10 | Урок обобщение | | | | |
| 11 | 1. Art Festivals and ballet competitions 2. «White Nights» Festival - 2011 of Mariinsky Theater 3. Principal dancers of Mariinsky Theater | 20 | | 20 | 10 |
| 12 | Урок обобщение | | | | |
| 13 | Москва Музеи Москвы Мюзикл-как жанр | 20 | | 10 | 9 |
| 14 | Урок-обобщение | 3 | | 3 | |
| | Итого | 170 | | 105 | 65 |

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

3.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Базовый учебник

1 курс Общий английский

- Video Course: Everyday English
Random House Company, под редакцией Анны Стожанович
- З. И Бурова. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов. 7-е издание. М. 2009.

1 курс Специальный английский

- “The Magic World of Ballet”. В.В.Ипполитова. СПб, 2010
- Репертуарное пособие Мариинского театра 2010

2 курс Общий английский

- Video Course: Everyday English
Random House Company, под редакцией Анны Стожанович
- З. И Бурова. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов. 7-е издание. М. 2009.

2 курс Специальный английский

- “The Magic World of Ballet”. В.В.Ипполитова. СПб, 2010
- Репертуарное пособие Мариинского театра 2010

Основная литература

- “The Dancing Times”, 2000-2010
- “Dance Magazine”, 2000-2010
- “Three Centuries of Russian Ballet”
- Araminta Crace and Robin Wileman Language to Go/ Pre-Intermediate.
 - Small Talk. More Jazz Chants. Carolyn Graham. Oxford University Press. 1986
 - The Good Grammar Book. Michael Swan and Catherine Walter. Oxford University Press. 2001
 - Virginia Evans. Round-up. English Grammar Practice. 3-4 levels. Longman, 2003.
 - Malcolm Mann, Steve Taylore-Knowles: Grammar and vocabulary. Pre-intermediate. Macmillan 2008.
 - Англо-русские и русско-английские словари.
 - Русско-Английский и Англо-Русский словарь театральных терминов. И.В.Ступников. СПб 1995.

Дополнительная литература

- “The Language of Ballet”, Dictionary, Thaila Mara
- “Theatre Street”, Karsavina
- “And They Danced on...”, W.G. Karkar
- “Nureyev. His Life.” Diana Solway

- “Balanchine’s Tchaikovsky”, Solomon Volkov
- “The World of Ballet”
- “Writing Your Dance Resume”, Eric Wolfram

3.2 Материально-техническое оснащение дисциплины

- DVD ‘The Children of Theater Street’
- Видеофильмы:
Billy Eliot
“Red Violin”
“Shakespeare In Love”
“Romeo and Juliet”
“Fonteyn and Nureyev”
“Swan Lake”, by Mathew Bourne
Silvia Guiem
“Nutcracker” by Bejar
Frederic Ashton

3.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- www.aha.ru/kozh/diction - словари, энциклопедии
- native.english.ru - фильмы на англ., слова песен
- ENGCD.com

www.time.com новости

www.time.com новости

www.gardian.co.uk новости

www.dailymail.co.uk новости

http://www.fepo.ru/index.php?menu=structs_demo Федеральный Интернет экзамен!!!

<http://www.angelfire.com/music6/thewrimace/about/index.html> Nineteenth century music history

<http://www.scena.org/index-en.asp>

<http://www.carnegiehall.org> Интервью, глоссарий муз. терминов, образовательная страница для детей- путешестве по оркестру, афиши и др.

<http://www.engcd.com/>

<http://www1.voanews.com/learningenglish/home/> Спец.английский по профилям. Статьи на проф. темы.

<http://englishtexts.ru/category/video> несложные видео сюжеты снабженные субтитрами на англ. и русск. в виде уроков с заданиями и др.....